



Communiqué de presse  
1 juillet 2024

## Un Musée national a sollicité un prêt aux Musées lavallois

*Un tableau de Charles Landelle (1821-1908), Scène de la vie arabe, la poterie à El-Kantara a intégré le parcours semi-permanent du MuCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille.*

Peintre académique né à Laval, ancien élève de Paul Delaroche et d'Ary Scheffer, Charles Landelle connaît un brillant parcours artistique. Figure majeure des cénacles artistiques du XIXe siècle, Charles Landelle pratique tous les genres : sujets historiques, scènes religieuses, toiles allégoriques mais également compositions orientales inspirées de ses voyages en Égypte, Palestine et Algérie où il entraîne Renoir. Par ses dons nombreux à la Ville de Laval, il a apporté une contribution majeure à la création du Musée des Beaux-Arts anciennement installé Place de Hercé. La collection Beaux-Arts est aujourd'hui entièrement conservée en réserves. Elle est toujours étudiée et mise en valeur dans le cadre de prêts, de dépôts et d'expositions temporaires.

Depuis juin 2024, le MuCEM propose un nouveau parcours semi-permanent qui intègre l'œuvre de Charles Landelle au centre de l'une de ses cimaises sur le thème "Méditerranées". Ce dépôt, ou prêt de longue durée, est prévu **pour 5 ans, et sera présenté du 5 juin 2024 au 31 décembre 2026** pour le premier épisode de cette exposition. Cette dernière, déclinée en plusieurs épisodes, sera amenée à renouveler sa présentation jusqu'à l'horizon 2030.

Le tableau a été restauré à cette occasion au début de l'année 2024. Cette restauration a été co-portée par les deux instances, le MuCEM pour les interventions sur la toile et la couche picturale (bichonnage) et par la Ville de Laval pour la réalisation d'un nouveau cadre assurant la protection et la mise en valeur de l'œuvre. La restauratrice ayant œuvré sur le tableau est habilitée par le Ministère de la Culture à travailler sur les collections des Musées de France.

Le tableau, exécuté pendant le dernier voyage en Algérie de Charles Landelle en 1891, reprend une scène de la vie quotidienne d'un village Sud-Algérien.

Une femme assise devant la porte de sa maison est en train de modeler une poterie sur un support rudimentaire. À côté d'elle, ses deux filles la regardent : la plus grande est debout, appuyée contre l'encadrement de la porte ; la plus jeune est assise, vue de dos, de trois-quarts. Toutes trois portent des vêtements aux couleurs vives (rose pour la jeune fille, bleu pour la petite, rose saumon à motifs et foulard bleu pour la femme), caractéristique des Aurès (foulards et pour la femme, cordelettes de laine pour la coiffure).

Contact presse :

**Fabien BLANCHARD** : [fabien.blanchard@agglo-laval.fr](mailto:fabien.blanchard@agglo-laval.fr)

06 22 73 96 65