

## ARTE POVERA

John Dewey : L'art comme expérience .1938

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avoir-raison-avec/john-dewey-et-l-experience-artistique-9417280>

<https://theconversation.com/a-la-bourse-de-commerce-l-arte-povera-souleve-le-capot-des-trente-glorieuses-240948>

<https://www.pinaultcollection.com/sites/default/files/media/doc/DP-ARTEPOVERA-FR%20-%20simple.pdf:Dossier> de presse de l'expo

<https://www.arte.tv/fr/videos/105667-007-A/klash-l-art-en-acte/>

### **Un mouvement de matières et d'énergie**

“Au milieu des années 1960, un certain nombre d'artistes italiens – essentiellement originaires de Turin, Gênes, Bologne, Milan et Rome – ont initié un corpus d'œuvres original, libre d'esprit, totalement non conventionnel et non dogmatique, élargissant ainsi les domaines de la peinture, de la sculpture, du dessin et de la photographie, en créant les premières "installations" de l'histoire de l'art, ainsi que des œuvres et des actions performatives.

En utilisant des matériaux et des techniques simples, ces artistes ont créé des installations impliquant le spectateur au sein de l'œuvre. Privilégiant les éléments « naturels » et « ruraux » (tels que la terre, les pommes de terre, la salade, l'eau, le charbon, les arbres, les corps vivants d'animaux et d'humains, etc.), « artificiels » et « urbain » (des éléments trouvés dans les quincailleries tels que les plaques d'acier inoxydable, les lingots de plomb, les ampoules électriques, les poutres en bois, les tubes de néon, etc.), leurs œuvres enclenchent des flux d'énergie physique et chimique, voire psychique, en appelant les notions de mémoire et d'émotions pour interpeller les spectateurs”, affirme la commissaire.

Sacco. R.Burri 1953

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c8bq44>

*“C'étaient les matériaux les plus proches et les plus semblables à la fragilité et à l'incertitude du désert du monde, de l'obscurité totale et de l'incohérence de l'histoire.”* (Emilio Villa)

Concetto spaziale .Fontana .1960

<https://youtu.be/uGC4yeRRMA0?si=pEaljRRynJVlamZK>

## **RENOUER AVEC LA MATIERE**

Chevaux .1969 .Kounellis

[https://youtu.be/i1GSz7-is\\_k?si=KoxqAOMdWcknWReg](https://youtu.be/i1GSz7-is_k?si=KoxqAOMdWcknWReg)

Arbre de 4 m.Penone

<https://visite.boursedecommerce.fr/content/375>

<https://youtu.be/gTvhdP45hf8?si=69fnfeICD9n8AWT>

Cèdre .Penone

<https://visite.boursedecommerce.fr/content/377>

L'oeuvre présentée dans le Forum, a été réalisée par l'artiste durant ces deux dernières années, à partir du fût d'un arbre gigantesque. Ce cèdre de 5 tonnes, provenant de la forêt de Versailles, a été déraciné par la tempête et acheté par Penone. Il a adapté pour la première fois à un arbre monumental le traitement de dévoilement qui caractérise son approche de l'élément végétal. Ouvrant une large "porte" dans l'arbre, il en dénude le coeur et nous restitue la vision de l'arbre vivant et fragile au sein de la masse inerte

Patates .Penone .1977

<https://giuseppenone.com/en/works/2118-patate>

Sans titre .(charbon).Kounellis;1967

<https://visite.boursedecommerce.fr/content/351>

300 millions d'années .G.Anselmo .1968

<https://lefondelair.com/2019/09/05/la-prehistoire-un-passe-si-moderne/>

Sans titre .Kounellis .1968

<https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/GeqAz4D>

Sculpture vivante .Mariza Merz

<https://visite.boursedecommerce.fr/space/209>

Non, il n'y a jamais eu de séparation entre mon travail et ma vie (...) Lorsque Bea était petite, je restais avec elle à la maison. À ce moment-là, je faisais des travaux avec des feuilles d'aluminium. Je taillais et je cousais ces choses (elles se plient toutes seules, tu sais, il n'y a pas besoin de forcer, elles ont leurs propres possibilités et limites). Il y avait un rythme dans tout cela et *du temps, beaucoup de temps*. Donc, il y avait Beatrice, petite. Elle me demandait des choses, je me levais et je les faisais. Tout sur le même plan, Bea et les choses que je cousais, j'avais la même disponibilité pour tout.

<https://www.ouvrir.fr/sources/index.php?id=306>

<https://mariaraci.blogspot.com/2017/07/marisa-merz-sky-is-great-space.html>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/merz-untitled-living-sculpture-t12950>

<https://www.artapartofculture.net/2019/07/25/marisa-merz-r-i-p/>

Kurt schwitters

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt\\_Schwitters](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Schwitters)

## **CIRCULATION DE L ENERGIE**

Scarpette .Marisa Merz

<https://visite.boursedecommerce.fr/content/365>

Rose bleu rose .Zorio .1967

<https://visite.boursedecommerce.fr/content/387>

Sans titre .Zorio .1968

<https://visite.boursedecommerce.fr/course/2#el276>

La marguerite de feu .Kounellis .

<https://www.tornabuoniart.com/fr/jannis-kounellis-on-fire/>

La structure qui mange .Anselmo .1968

<https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtePovera/ENS-ArtePovera.htm>

Direzione .Anselmo .1968

<https://visite.boursedecommerce.fr/space/276>

Torsion .Anselmo

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr/exposition/torsion-torsione-1968>

<https://art.moderne.utl13.fr/2015/05/cours-du-18-mai-2015/> GIOVANNI ANSELMO

Castata .Boetti

<https://art.moderne.utl13.fr/2015/05/cours-du-18-mai-2015/2/>

<https://lesoeuvres.pinaultcollection.com/fr/oeuvre/catasta>

Particolare .Anselmo

<https://www.mariangoodman.com/artists/27-giovanni-anselmo/works/28039/> Particolare

## **L ENERGIE SOCIALE**

Igloo de giap .Mario Merz

<https://visite.boursedecommerce.fr/space/216>

Igloo suite de Fibonacci .Merz

<https://www.caphi-philo.fr/la-nature-est-un-livre-ecrit-en/#> / la nature est un livre écrit en langage mathématique

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique/fibonacci-une-suite-qui-vaut-de-l-or-6627547>

<https://thewarehousedallas.org/artists/mario-merz/> FIBONACCI

Mappemonde .Pistoletto .1967

<https://www.monnaieedeparis.fr/fr/sculpture-de-promenade>

<https://lunettesrouges1.wordpress.com/2011/05/07/pistoletto-a-rome-1/>

Venus aux chiffons. Pistoletto

[https://www.academia.edu/10228964/Michelangelo\\_Pistoletto\\_Une\\_Venus\\_et\\_un\\_tas\\_de\\_chiffons](https://www.academia.edu/10228964/Michelangelo_Pistoletto_Une_Venus_et_un_tas_de_chiffons)

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c6b9nR8>

<https://www.galleriacontinua.com/exhibitions/nouvelle-perspective-464>

Tableaux miroirs .Pistoletto .A partir de 1962

<https://www.youtube.com/watch?v=Gqgpa7EHHdA>

<https://lunettesrouges1.wordpress.com/2011/05/08/pistoletto-a-rome-2/>

## **QUESTIONS DE POINT DE VUE , QUESTIONS D'ESPACE**

Contatto .Luciano Fabro

<https://archivioraam.org/opera/tautologia-contatto>

Semi transparent .Fabro .1967

<https://visite.boursedecommerce.fr/space/290>

Larry Bell .1981

Renverser ses yeux .Penone

## **LA QUESTION DU TEMPS ET DE LA RELATION AVEC LE VIVANT**

Penone

Alpi maritime .1968

<https://giuseppepenone.com/en/words/maritime-alps>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/ccBL59>

Etre fleuve (Essere fiume, 1981)

Travail qui constitue l'un des gestes les plus radicaux de l'oeuvre de l'artiste. Penone duplique à l'identique le travail de la nature sur une pierre, et s'identifie ainsi au fleuve

Dépouille d'or sur épines d'accacia .2001

<https://journals.openedition.org/critiquedart/1689>

Essere vento .2014

<https://lesoeuvres.pinaultcollection.com/fr/oeuvre/essere-vento-be-wind>

Mais cette forme quasi-identique devrait montrer à la fois le miracle de l'identité unique et l'impossibilité de vraiment la copier .

<https://www.echosciences-grenoble.fr/articles/essere-vento-de-giuseppe-penone-quand-l-art-et-la-science-s-entremelent>

<https://www.youtube.com/watch?v=gTvhdP45hf8&t=627s>

<https://art.moderne.utl13.fr/2014/12/cours-du-12-decembre-2014/>

Le troisième paradis .Pistoletto

Lancé en 2003 à partir d'une vision fondatrice (lien) et porté par un symbole conçu à partir du signe de l'infini mathématique, le troisième paradis est appelé à prendre la suite des deux premiers, qui incarnent chacun la relation de l'homme à son environnement dans l'histoire humaine. Le premier paradis représente celui où les hommes étaient totalement intégrés à la nature. Le second est un paradis artificiel, développé par l'intelligence humaine, la science et la technologie. Le troisième paradis est une nouvelle phase harmonieuse et responsable, dans laquelle l'artifice et la nature sont en équilibre. Ce nouveau stade de civilisation planétaire qui consiste à avoir une « responsabilité individuelle dans une vision globale », se révèle nécessaire pour assurer notre survie.

<https://artofchange21.com/fr/le-troisieme-paradis-de-michelangelo-pistoletto/>

Cittadellarte .

Institution culturelle inaugurée en 1998 par Michelangelo Pistoletto à Biella, ville du nord de l'Italie qui a vu naître l'artiste en 1933, la Cittadellarte abrite, entre autres, une importante collection d'œuvres de Pistoletto, fruit de dons successifs, une école-laboratoire, des espaces d'exposition, un café-restaurant, un lieu de coworking, un centre de documentation, et le siège de plusieurs associations et projets engagés dans le dialogue et l'échange, qu'ils soient d'ordre culturel, social, écologique, économique ou encore politique. Au cœur de ses multiples expérimentations et projets, l'idée selon laquelle l'art est capable, en faisant collaborer des artistes, intellectuels, acteurs du monde de l'entreprise, du développement durable, de l'éducation, de la gastronomie ou de la mode, et participer tout un chacun, de générer de nouveaux regards et des pratiques inédites, initiateurs de changements socio-culturels bénéfiques à l'échelle d'une communauté, d'un pays, voire de la planète toute entière

Histoire de l'art : leçon d'artiste musée du Louvre Pistoletto

<https://www.youtube.com/watch?v=IS1XM3b6u1k>

Cittadellarte .PIS

CLIQUEZ ET DÉCOUVREZ LES FESTIVITÉS TEXTUELLES

<https://mamc.saint-etienne.fr/fr/expositions/entrare-nellopera> ZORIO MICROFONI 1968